

## Avant-propos

Ce travail de recherche n'a pu aboutir que grâce à la participation, de la plus anodine à la plus essentielle, d'un grand nombre de personnes auquel il serait ingrat de ne pas adresser des remerciements. Cependant la place manque ici pour les exprimer tous et je n'évoquerai par conséquent que les contributions directement en rapport avec ce travail en laissant aux oublié(e)s le romantisme des travailleurs de l'ombre...

En tout premier lieu je tiens à remercier Philippe Dillmann, codirecteur de cette thèse, pour la qualité de son encadrement, sa manière originale et vivante d'appréhender le travail de recherche, sa passion quotidienne qui veut voir dans la science l'art et la poésie.

Je remercie aussi Philippe Fluzin d'avoir dirigé ce travail, pour sa confiance, son ouverture d'esprit, et ses multiples encouragements tout au long de mes trois années de recherche.

J'aimerais accorder une attention particulière à Marc Aucouturier et Gérard Santarini qui ont suivi de près ma thèse. Je leur suis redevable d'une grande partie des orientations qu'elle a pris au fil des réunions de travail informelles toujours animées, stimulantes et constructives. Je les remercie aussi d'avoir fait partie de mon jury de thèse en tant que rapporteurs. A ce propos je remercie l'ensemble des membres du jury, et en particulier son président Gérard Béranger.

Je remercie de plus l'ensemble du personnel du Laboratoire Pierre Süe de m'avoir accueilli pendant toutes ces années, et notamment son directeur Stéphane Lequien et sa responsable administrative Martine Picard. Je remercie en particulier le groupe microsonde, et surtout Pascal Berger, pour sa collaboration éclairée dans l'exploitation de cette technique. Au même titre, je remercie également Pierre Chevallier et Eddy Foy pour leur travail sur la ligne D15 du LURE (Laboratoire pour l'Utilisation du Rayonnement Synchrotron). Enfin, je remercie les membres de l'atelier du LPS que j'ai à maintes fois sollicité et qui, sous des nuées de calembours souvent douteux, contribuent néanmoins à la conception de montages expérimentaux originaux.

Je dois évoquer aussi les rencontres fructueuses avec l'extérieur, aussi bien dans le cadre général de la science des matériaux que dans celui, plus spécifique, des archéomatériaux. Dans cette optique, j'adresse en vrac mes plus sincères salutations à Ludovic Bellot-Gurlet, Henning Mathiessen, Lucile Beck, Régis Bertholon, Paul Benoît, Danielle Arribet-Deroin, Cristophe Colliou...

Pour finir, j'aimerais rendre un dernier hommage au groupe Archéomatériaux du LPS, à son leader charismatique, et à toutes ses composantes diverses et variées. Les relations que nous avons su tisser entre nous au cours du temps nous ont permis d'évoluer dans un climat particulièrement positif, aéré et libre.